



FACHADA DEL TEATRO ESPAÑOL, PLAZA DE SANTA ANA

► **AL TEATRO CON LA FAMILIA** **Especial Navidad**

Fiesta celebración navidad

Dirección artística	Pilar Valenciano
Dramaturgia	Pedro Villora
Arreglos Musicales y Dirección Musical	Tuti Fernández
Dirección Técnica e iluminación	Paco Ariza
Figurista	Ana Rodrigo
Músicos	Daniel Fernández Graciani (Tuti Fernández) Luis Zenner Martínez Sergio Bienzobas Alegre Fernando Hurtado Daniel García Albert Anguela Rosell Jorge Pérez González
Con la intervención de	Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Idea original	Juan Carlos Pérez de la Fuente

Decoración navideña de la fachada del Teatro Español: **Andrea D'Odorico**

22 de diciembre a las 19:00 h

La Plaza de Santa Ana acogerá una gran Fiesta de celebración de la Navidad el 22 de diciembre. La gala se ha propuesto sacar el teatro a la calle para animar a todos los madrileños a que acudan a las salas de la capital en estas fiestas. Dentro de un marco excepcional, como es la fachada del Teatro Español, se representarán pequeños fragmentos de cada uno de los espectáculos en cartel de los teatros del Ayuntamiento de Madrid. La gala contará con Alaska como maestra de ceremonias, acompañada por un concierto navideño a cargo de las Voces de la Escolanía del Real Monasterio de El Escorial, y una espectacular representación de acrobacia vertical en la fachada del propio teatro. La ocasión, a buen seguro, nos deparará alguna otra sorpresa.

Una gala navideña en la que se recuerdan los distintos espectáculos que, en esas fechas, se presentan en los teatros dependientes del Ayuntamiento de Madrid, tiene algo de celebración y otro tanto de promoción. Se celebra un acontecimiento que tiene raíces religiosas pero que afecta igualmente a los no creyentes: de ahí que quepa considerarlo como un festejo de renovación y buenos propósitos: acaba un año y comienza otro, finaliza un tiempo oscuro y la nueva luz nos guiará por las sendas mejores. Y se promociona un arte, el teatro, que solo tiene sentido en el encuentro; porque el teatro no está en el escritorio del dramaturgo, y ni siquiera en los ensayos de intérpretes y equipo artístico y técnico; el teatro está, es, en tanto que se produce ante el espectador. No se trata, pues, de un medio de expresión del artista sino de comunicación con el público, que parece lo mismo pero no lo es.

Celebración y promoción se unen festejando el encuentro, en los teatros, entre creadores y ciudadanos. Y, por tratarse de un tiempo de vacación, esos ciudadanos no pueden ser solo los independientes, sino también los que dependen de los demás en el seno familiar. Los teatros madrileños, tanto públicos como privados, aprovechan estos días para ofrecer entretenimiento, diversión, y hasta formación, al público familiar. Es un tiempo para la infancia, por sí misma y en relación con los adultos. Esos niños, que acuden a los teatros en compañía de sus familiares, se forman como espectadores futuros, pero aún más como ciudadanos. Los artistas proporcionan estímulos, ejemplos, preguntas; las obras apelan a la imaginación y conforman un imaginario colectivo en el que reconocerse; las salas se descubren foros para el intercambio y el aprendizaje.

Con esta gala recordamos que los teatros de Madrid están llenos de placeres que pueden ser bien aprovechados en este tiempo de ocio y celebración que son las Navidades.

Pedro Villora

Dice Alaska que hay un tiempo para el mal, y dice también que hay un tiempo para el bien. Y tiene razón. Estamos aquí para celebrar el bien, para ayudarlo en su victoria, porque estamos convencidos de que el bien puede ser la fuerza que rige el universo. En el teatro reflejamos la vida. Unas veces la mostramos mejor de como es. En ocasiones, peor de como es. Pero casi siempre ponemos un espejo para que se vean las cosas como son: las cosas buenas y las cosas malas, las que nos gustan y las que querríamos cambiar, las que nos asustan y las que nos vuelven dichosos. Reflejamos la vida como es. Y eso lo hacemos en todo el teatro, en todos los teatros: en las instituciones públicas y en las empresas privadas, en los coliseos de cientos de butacas y en las salas diminutas. Desde este teatro público os animamos a que vayáis a los teatros privados, a disfrutar del genio y talento que los creadores ponen a vuestro servicio afrontando mil penalidades económicas pero henchidos de entusiasmo y vitalidad. Allí donde se encuentran un autor, un intérprete y un espectador, nace el teatro y se recrea la vida. Desde el Teatro Español queremos deseáros la mejor vida posible, el mejor teatro posible, el mejor tiempo posible. A todos, jóvenes y mayores, creyentes en algo o descreídos de nada, naturales de aquí o de allá, todo el personal del Teatro Español os deseamos Feliz Navidad.

Juan Carlos Pérez de la Fuente

Extracto del guión preparado para la celebración de Navidad

Maestra de ceremonias: Alaska

Olvido Gara Jova llega a Madrid en 1973, con diez años recién cumplidos.



Apenas un par de años después comienza a interesarse por las pulsaciones alternativas de la cultura reflejadas en los movimientos musicales de la época. Tras publicar en los fanzines de la “prensa marginal madrileña” ya con el nombre de *Alaska*, en 1977, con catorce años, forma junto a otros amigos su primer grupo, *Kaka de Luxe*, donde ejerce de guitarrista durante sólo diez meses. Tiempo suficiente para que el grupo quedara en segundo puesto en el certamen de rock *Villa de Madrid*, grabara su único disco y esparciera el germen que dio lugar a la formación de varios grupos españoles, entre ellos el de la propia *Alaska*, que continúa bajo el nombre de *Alaska y los Pegamoides*. Tras una serie de formaciones inestables, *Alaska* pasa a ser la cantante y graban su primer single, *Horror en el hipermercado* en 1980, año en el que se estrena en

el Festival de Cine de San Sebastián la primera película de un atrevido Pedro Almodóvar, en la que *Alaska* interpreta a una de las protagonistas de *Pepi, Lucy, Bom y otras chicas del montón*.

Fueron años de expansión continua y de difusión de las opciones artísticas *underground* españolas por todo el mundo. El grupo se disuelve a pesar del éxito de la canción *Bailando* y da paso a la formación *Alaska y Dinarama*, con la que alcanzan el éxito masivo con canciones como *Ni tú ni nadie* o *¿A quién le importa?* Con la llegada del décimo aniversario de la muerte de Franco también llegan corresponsales de todo el mundo para cubrir el estado de la cultura de la transición, con lo que determinados personajes quedan posicionados como artífices de cambio.

Dinarama se disuelve y *Alaska* y Nacho Canut continúan bajo el nombre de *Fangoria*, formación en la que permanecen en la actualidad. Dan su primer concierto en 1989. La transformación no encaja con los gustos mayoritarios, así que de nuevo son un grupo de culto que sienta las bases de la música electrónica en España. Se quedan sin discográfica y continúan editando ellos mismos su propio material. En 1995 tocan por primera vez en el Festival de Música Electrónica *Sonar*, comienzo del reconocimiento general. Desde 1999 vuelven a la actualidad musical alcanzando los primeros puestos de las listas. Su último disco recientemente publicado, *Absolutamente*, ha llegado directamente al número uno de ventas.

Paralelamente a su labor en estos grupos o su debut como “chica Almodóvar”, *Alaska* ha trabajado en distintos campos, uno de los más reconocidos su papel como presentadora en el programa de Televisión Española *La Bola de Cristal* durante cuatro años. Así mismo, escribe de forma frecuente en los medios de comunicación (*ABC, Diario 16, Sur Express, El Canto de la Tripulación, Man,* y actualmente en *El Mundo, Primera Línea y Libertad Digital*) y colabora en otros medios (radio en *La COPE*, intervenciones televisivas en programas de debate). Ha publicado el libro *Transgresoras* que recoge las vidas ejemplares de algunas de sus mujeres favoritas. Su labor ha sido reconocida más allá de nuestras fronteras como representante de la cultura de un momento histórico que continúa emergente.

Su experiencia personal y profesional refleja el cambio producido en el país y más concretamente en Madrid, donde ha decidido quedarse a vivir como feliz adoptada en un ambiente plural e independiente propiciado por el espíritu lúdico y creativo del que ha sido partícipe.

Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial



La Escolanía del Monasterio de El Escorial está formada en la actualidad por un grupo de cuarenta y tres niños y jóvenes cantores, cuyas edades oscilan entre los nueve y los dieciocho años, en régimen de internado o externado. Estos Niños Cantores participan en los oficios religiosos más importantes que se celebran

en la Basílica del Escorial a lo largo del año (Navidad, Semana Santa, misas de las fiestas principales), en oficios locales (Fiesta de la Sagrada Forma del Escorial, San Lorenzo y San Agustín), y en aquellos relacionados con la Casa Real Española. Cada fin de semana se la puede escuchar en la Misa vespertina de los sábados, a las 19 horas, y en la de las 13 horas los domingos.

Estos jóvenes cantores reciben una esmerada formación musical. Además de la educación de la voz y de las técnicas del canto, cada escolano estudia por lo menos solfeo, piano, historia de la música y conjunto coral, asistidos por profesores del conservatorio P. Antonio Soler y por religiosos de la Comunidad Agustiniana. Para entrar a formar parte de la Escolanía los niños realizan unas pruebas de selección en las que se valoran sus cualidades, y una vez superadas reciben una beca de estudios para una formación íntegra con dedicación especial a la música. Los niños residen en el mismo Monasterio durante los periodos lectivos del curso académico.

La Escolanía ofrece también varios conciertos cada año en España o en otras naciones. Algunos de ellos ya son tradicionales como el de Navidad en la Basílica del Escorial cada 23 de diciembre, y de Semana Santa. En Septiembre de 2003 realizaron una gira por la República de Panamá, invitados por el Consejo Municipal de la Ciudad de Panamá, para participar en los actos conmemorativos del Primer Centenario de la Independencia del país.

Ha cantado junto a las mejores formaciones musicales de España y en numerosas ocasiones han actuado para SS.MM los Reyes y otras personalidades tanto españolas como extranjeras, destacando su participación en los funerales de Estado oficiados por D. Juan de Borbón y Dña María de la Mercedes así como de otros miembros de la Familia Real.

Así mismo ha sido una de las piezas clave para la animación musical en la Visita de Su Santidad el Papa a Madrid el pasado agosto con motivo de la Jornada Mundial de la Juventud.

Acrobacia: Marta Gutiérrez



Marta Gutiérrez es directora, productora, escritora y coreógrafa acrobática.

Colabora como directora creativa asociada con el departamento de eventos especiales del Cirque du Soleil, Jack Morton Worldwide, Global Events, entre otras grandes empresas internacionales, creando espectáculos para marcas como P&G, Nokia, SAP, Audi, Telefónica, Mercedes Benz, Renault, Vodafone, Coca cola, Tim Italia, Mapfre, Gas Natural, etc.

También colabora con el restaurante Mugaritz, reconocido como uno de los cinco mejores del mundo, en exclusivos eventos creativos de gran éxito. Además ha dirigido y producido varios montajes teatrales.

Su primera producción para salas de teatro, creada y dirigida por ella, *The hotel*, es estrenada en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid y actualmente se encuentra en gira nacional e internacional.

Dirige, coproduce con el Teatro Circo Price, y escribe *El menor espectáculo del mundo* que se estrena en el Teatro Circo Price de Madrid en octubre de 2014, y que agota las entradas para todas las representaciones en su primera semana de exhibición.

Dirige y escribe por encargo de la productora FUSE People *La cena de los malditos*, espectáculo que se estrena en el Teatro Bo Devil de Madrid en octubre de 2014 y estará en cartel hasta mayo de 2015.

Dramaturgia: Pedro Villora



Pedro Villora (La Roda de Albacete, 1968) está licenciado en Ciencias de la Información, Dirección de Escena y Filología. Ha sido profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, donde ha sido jefe del Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales, jefe de estudios,

secretario académico y vicedirector. Como periodista y crítico ha colaborado en numerosas revistas y medios de comunicación, fundamentalmente en RNE, Telemadrid y los diarios ABC y El Mundo, recibiendo los premios de periodismo Francisco Valdés, Juan Torres Grueso y Manuel Azaña. Ha formado parte de la junta directiva de la Asociación de Autores de Teatro y ha dirigido la revista de creación e investigación teatral *Acotaciones*. En 2010 recibió la beca de creación de la Real Academia de España en Roma.

Entre sus obras destacan *La misma historia* (accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002), *Las cosas persas* (Beca de la Comunidad de Madrid 1994, Premio Rojas Zorrilla 1997), *Amado mío o la emoción artificial* (Beca

de la Comunidad de Madrid 1992, Premio Ciudad de Alcorcón 1999, seleccionada para la Convention Théâtrale Européenne 2000), *El eclipse de un dios* (1996), *El ciego de Gondar* (1999), *Bésame macho* (Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000), *Electra en Oma* (Beca de la Comunidad de Madrid 2004, Premio Beckett 2005), *La noche de mamá* (Premio Santa Cruz de la Palma 2006), *El juglar del Cid*, *Asma de copla*, *Lana*, *La reina del cuplé* y *Poderosas* (Premio El Espectáculo Teatral 2013). También ha estrenado seis textos para televisión en Canal 9.

Ha escrito libros de narrativa (*Por el amor de Ladis*, Beca del Ministerio de Cultura 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*Vivir es un placer*, 2000), Imperio Argentina (*Malena Clara*, 2001) y María Luisa Merlo (*Más allá del teatro*, 2003). También ha publicado sendos estudios literarios sobre Terenci Moix (*La noche no es hermosa*, 1994) y Ana María Matute (*Casa de juegos prohibidos*, 1997), coordinó el coleccionable *La Gran Historia del Cine* (1995-97) y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach y de la antología del musical español *Teatro frívolo* (2007).

Dirección escénica: Pilar Valenciano

Cursa estudios de Dirección Escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (2000/2005). Dentro del ámbito de la RESAD ha dirigido *Camino de Wolokolamsk 1* de Heiner Müller (2003); *Pasos* de Lope de Rueda (2004); *Marat-Sade* de Peter Weiss (2004); *Inauguración* de Václav Havel (2008); *Esperando a Godot* de Samuel Beckett (2008).

Dirige además: *Dial* de Claudio Cordero y *Yo no soy un asesino* de Floreal Peleato, lecturas dramatizadas para la SGAE (2005) y *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla, dentro del ciclo Las mil caras de Don Juan en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2009).

Estrena *Entremeses barrocos* en mayo de 2011 para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el Teatro Pavón. Este espectáculo se repone en mayo de 2012. Estrena *La esclusa* de Michel Azama en enero de 2012 en la sala GARAJE LUMIERE, Madrid. Este espectáculo ha sido seleccionado para participar en el primer FESTIVAL INTERNACIONAL DE MONÓLOGOS DE CIENFUEGOS (Cuba) del 23 al 27 de mayo de 2012 y participa en el festival de teatro LA MACORINA en marzo de 2013 en SALA NUDO.

Imparte clases de interpretación en ARTE 4 y dirige como trabajo de muestra final *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltés Madrid (2011).

Trabaja como ayudante de dirección para la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde el año 2005 en los siguientes montajes, *Viaje del Parnaso* de Miguel de Cervantes dirigido por Eduardo Vasco (2005), *Tragicomedia de Don Duardos* de Gil Vicente dirigido por Ana Zamora (2006). *El curioso impertinente* de Guillén de Castro dirigido por Natalia Menéndez (2007), *El pintor de su deshonra* de Calderón de la Barca dirigido por Eduardo Vasco (2008), *La estrella de Sevilla* de Lope de Vega dirigida por Eduardo Vasco (2009), *El condenado por desconfiado* de Tirso de Molina dirigida por Carlos Aladro (2010) y *Un bobo hace ciento* de Antonio Solís dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente (2011).

Trabaja como ayudante de dirección de Natalia Menéndez en *La amante inglesa*, estrenada en El Matadero en febrero de 2013. Trabaja como ayudante de dirección para Pérez de la Fuente Producciones en *Orquesta de señoritas* de Jean Anouilh, y de mayo a agosto 2012 en coproducción con SECUENCIA3 en *Anfitrión* de Plauto, estrenada recientemente en el Festival de Mérida y *El Show de Kafka* octubre 2012. *Dalí versus Picasso* de Fernando Arrabal en Matadero febrero/marzo 2014 y *Dionisio Ridruejo, una pasión española* de Ignacio Amestoy CDN marzo/abril de 2014 es lo más actual en su reseña profesional.



SALA PEQUEÑA

► **BURBUJAS DE NAVIDAD**

Espectáculo familiar

Creación e interpretación: **Luis Beviá**

Horario: Del 23 de diciembre al 4 de enero a las 19:30

Los días 25, 27, 28, 1, 3 y 4 también a las 12:30

Precios: 15€ adultos, 10€ niños (hasta 12 años)

Duración: 70 min. aprox.

Del 23 de diciembre al 4 de enero de 2015

Un científico regresa a su laboratorio con la intención de dar con la burbuja que le devuelva a su verdadera personalidad, que un malvado y falso *burbujero* le arrebató con un conjuro... Se acercan las Navidades, y nuestro protagonista debe conseguir la burbuja que le lleve de nuevo a su verdadero cuerpo... ¡¡¡el de Santa Claus!!! Para ello deberá hacer todo tipo de experimentos con burbujas... Pequeñas, grandes... Redondas, cuadradas... Transparente, con vapor... ¿Cuál de ellas romperá el hechizo? ¿Lo conseguirá Papá Noel? ¿Podrán los niños recibir todos sus regalos este año? ¿Encontrará Santa Claus esa Burbuja que le devuelva su estupendo Traje Rojo? Le animaremos para que así sea... ¡¡¡No te lo pierdas y sé tú el primero en descubrirlo!!!



SALA 1

► **CRÓNICA DEL LOBO, Cía Elfo Teatro**
Espectáculo familiar

Sobre cuentos de **Charles Perrault**
Versión y dirección **José Luis Luque**

Horario: 27, 28 y 3 a las 13:00

26, 27, 28,1 y 3 a las 17:00

23, 25, 30 y 2 a las 19:00

Precios: 12€ adultos, 8€ niños (hasta 12 años)

Duración: 50 min. aprox.

Del 23 de diciembre al 4 de enero de 2015

En *La crónica del lobo* aparecen los cuentos clásicos de siempre:

Los siete cabritillos, Los tres cerditos y Caperucita Roja, pero esta vez quien los cuenta es un lobo, el último de su especie.

En un ambiente como de cine negro, una cantante con su largo traje rojo y el sonido del saxofón. El bosque donde se mueve nuestro personaje es la ciudad y la noche. Un viejo lobo ha venido a la ciudad, no se sabe lo que busca pero la gente esta asustada. Los periódicos y las noticias le presentan como el último de una raza maldita y peligrosa. Todos creen haber visto en su ventana, esos ojos terroríficos, esas orejas, esa boca, esos dientes...Sin embargo nuestro héroe está en un pequeño bar, apoyado en la barra contando cuentos de lobos. En estos cuentos, él, el Lobo siempre acaba fatal. Y es que ese es el destino del lobo. Por eso los de su especie han desaparecido. Cuando el desaparezca también desaparecerán los cuentos de lobos.

Mención Especial del Jurado en el III Certamen Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



SALA 1

► **JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ -grupo-**
MUMU-MÚsicas del MUndo
Espectáculo musical

Horario: 27, 28 y 3 a las 11:30

Día 4 a las 13:00

23, 25, 30, 2 y 4 a las 17:00

26, 27, 28, 1 y 3 a las 19

Precios: 12€ adultos, 8€ niños (hasta 12 años)

Duración: 60 min. aprox.

Del 23 de diciembre al 4 de enero de 2015

El prestigioso músico José Luis Gutiérrez capitanea una tripulación de virtuosos multiinstrumentistas. Nos proponen un viaje montados en su barco de papel hecho con una partitura. Juntos viajaremos alrededor de las Músicas del Mundo. MUMU es un concierto recomendado para público viajero.

En este gran viaje visitaremos los cinco continentes musicales. A través del idioma universal de la música, conoceremos instrumentos, juegos, tradiciones y la forma de vivir y de ser de sus gentes. Bailaremos las músicas celtas, volaremos por los Andes junto al gran cóndor, montaremos en camello por el desierto, comeremos un yogurt en Grecia, escalaremos el Himalaya para meditar en las altas cumbres de Asia. Cantaremos un corrido mexicano, escucharemos el lenguaje de los tambores del África negra. Bailaremos en corro las danzas del este de Europa. También habrá tiempo para abrazarnos bailando el tango argentino y sorprendernos con otros sonidos y lugares increíbles. Y por supuesto de vuelta a casa pasearemos por las músicas ibéricas.

Más información: <http://www.teatroespanol.es/>



SALA GUIRAU

► **SOÑANDO EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**

Concierto dramatizado con títeres

Dirección: **Enrique Lanz**

Compañía Etcétera

Once músicos en directo

Horario: 20, 21, 23, 25, 26, 29 y 30 de diciembre y 1 y 2 de enero: 17.30 y 19.30

22 de diciembre: 17.30 h.

27 de diciembre y 3 y 4 de enero: 12, 17.30 y 19.30 h.

28 de diciembre: 11, 13, 17.30 y 19.30 h

Precios: 14 euros, adultos y 9 euros, niños.

Duración: 50 min aprox.

Del 19 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015

La compañía Etcétera, que lleva más de veinte años de andadura profesional, se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas a nivel internacional por el esmerado cuidado de los elementos plásticos que componen la escena. Su principal recurso escénico son los objetos animados, los títeres. *Soñando el carnaval de los animales* incluye escenas mágicas, la aparición de un cortejo de animales-títeres y músicos espectaculares; peces y mares fascinantes, un dinosaurio con corbata, el elefante guasón, un cisne bailarín... Un espectáculo de música y títeres para toda la familia a partir de las obras musicales *Preludio a la siesta de un fauno*, de Claude Debussy, y *El carnaval de los animales*, de Camille Saint-Saëns. Once músicos que interpretan quince piezas musicales envueltas por la fantasía, estos músicos no solo tocan su partitura, sino que se integran activamente en el espectáculo, juegan, corren e interaccionan con los títeres.

Etcétera es una de las compañías líderes en España en este género. El último premio que ha recibido ha sido el Premio Naciones de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2014.

SALA DOS

► **NADIE ES QUIEN PARECE SER**

Tap Show Project

Teatro - Musical

Teclista: Agustín López

Con: **John O'Brien, Lucas Tadeo, Angélica Arévalo, Roberto Bonacini y Aina Prieto**

Horario: de martes a viernes: 17 horas

Sábados y domingos: 12.30 y 17 horas

Precios: 10 euros, adultos y 6 euros, niños

Miércoles: 9 euros adultos y 5 euros niños

Del 20 de diciembre de 2014 al 4 de enero de 2015

Nadie es quien parece ser es un espectáculo teatro-musical que combina claqué, humor y percusión corporal. El personaje principal, obsesionado por encontrar la idea perfecta, reproduce sus pensamientos a través de los personajes que aparecen en escena y que acaban tomando el control de la situación.

Supone una nueva forma de presentar el claqué al público. Teatro y baile se dan el relevo durante la función en varias ocasiones jugando con el absurdo, la confusión y el malentendido, para generar un contexto divertido y cercano con el público. Tap Show Project es una iniciativa que conectará nuestra ciudad con las corrientes que se van desarrollando en otros puntos del continente desde hace muchos años. Con este montaje se pretende dar a conocer el claqué a pequeños y grandes en un formato apto para toda la familia con tendencias musicales y estéticas actuales. Esta compañía presenta el primer espectáculo original de Madrid (o al menos el único activo en la actualidad) cuya principal temática trata sobre el claqué. Con la agrupación de algunos de los bailarines más punteros de la modalidad en esta ciudad, el proyecto supone el arranque de una tendencia que está por desarrollar. Se mezcla la fantasía con el mundo real, con el teatro, el jazz y funk con el baile.

Más información: <http://teatrofernangomez.esmadrid.com/>



PISTA CENTRAL

► **NAVIDADES CIRCO PRICE**

CIRCO

Coproducción Teatro CIRCO PRICE y PRODUCTORES DE SONRISAS

Producción ejecutiva: **Manuel González Villanueva**

Idea Original: **Productores de Sonrisas y David Larible**

Dirección artística: **David Larible y Alessandro Serena**

Horario: A las 12:00, a las 16:30 y a las 19:30.

Horario variable según el día de la semana.

Precios: de 12€ a 39€

Miércoles: 9 euros adultos y 5 euros niños

Duración: 2 horas con intermedio incluido

Del 5 de diciembre de 2014 al 11 de enero de 2015

Navidades en el Price se ha convertido ya en un clásico madrileño. Compuesto por una selección de los mejores números del mundo de acrobacia, trapecio, malabares, clown y mucho más, con una dirección escénica y una dramaturgia que hila siempre con rigor y cuidado, las Navidades del Price tienen un cartel de estrellas internacionales de circo que harán que el público viva una experiencia cercana y cálida.

Este año, el Price cuenta con un carrusel pero no es un carrusel cualquiera. Aquí los caballos cobran vida, los magos realizan trucos imposibles y los trapecistas consiguen el más difícil todavía. Un espectáculo de circo único y familiar, en el que nos demostrarán un año más que todo es posible en Navidad. Desde el inicio del espectáculo, el mundo del circo es evocado con una de sus imágenes más clásicas: unos hombres clavando estacas en el suelo donde se fijará la futura carpa. Revelando una estructura que despierta de inmediato el imaginario colectivo ante esta escena popular, nos trae a la memoria los maravillosos momentos que todos hemos vivido con el circo: las fiestas, la feria, las atracciones, el gran carrusel con caballos de madera, la música, los colores, los olores, la diversión, las risas de los niños.

Más información: www.teatrocircoprince.es



AUDITORIO DE CONDE DUQUE

► **LA RUMBA DEL MUNDO QUE SE DERRUMBA**

Espectáculo familiar- musical

Dirigida por **Paco Ortega y Marisa Lahoz**

Horario: 11:30 y 17:30 horas

Precios: 4€

Duración: 60 min aprox

26 y 27 de diciembre

La contaminación acústica y ambiental provoca una gran grieta que va a ocasionar que la tierra se derrumbe lentamente. Unos cuantos niños y sus padres, viajan a un lejano asteroide buscando una solución que acabe con el problema pero su cohete colisiona con un meteorito y caen en el asteroide LA440, conocido también como el país de la música. Allí conocerán a Pistacho, Rockola, Megabites, Irlanda, Tutú y Sordino, sus locos habitantes e intentarán arreglar su nave para continuar su viaje. ¡Una experiencia única donde niños y padres jugarán, bailarán, cantarán y sobre todo, pasarán un rato inolvidable!

Más información: <http://www.condeduquemadrid.es>